



Galerie 13. Jeannette Mariani.  
36, rue du Mont Thabor - 75001 PARIS  
De Mardi à Samedi de 11h00 à 19h00  
From Tuesday to Saturday from 11pm to 7pm  
>>> + 33 (0) 1 40 15 02 80 + 33 (0) 6 65 50 80 48 <<<

galerie13jm@orange.fr  
www.galerie13jm.com / www.editions.galerie13jm.com

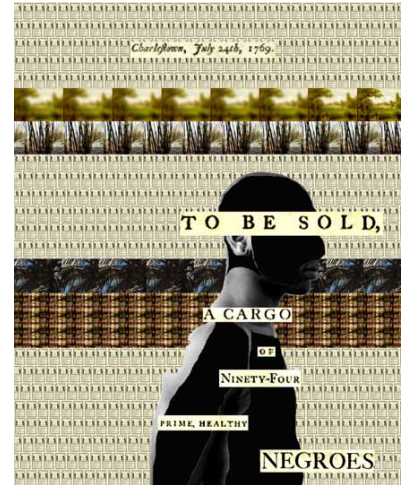
# Gavin Benjamin LEGACY

22.NOV.2011 / 31.DEC.2011

## Le Mythe Repolitisé

Frédéric-Charles Baitinger

*« Ce que le monde fournit au mythe, c'est un réel historique, défini, si loin qu'il faille remonter, par la façon dont les hommes l'ont produit et utilisé : et ce que le monde restitue, c'est une image naturelle de ce réel. »*  
Roland Barthes, *Le mythe, aujourd'hui*.



1769  
Tirage numérique Fine Art, 2011

Si Roland Barthes a raison de dire que le mythe, aujourd'hui, est une parole dépolitisée, autrement dit, une parole idéologique cherchant à se faire passer pour naturelle, que dire des oeuvres de Gavin Benjamin sinon qu'elles sont des paroles mythiques repolitisées ? Cherchant sans cesse le moyen de rendre aux images qu'il recycle leur dimension historique, il permet à ses spectateurs de retrouver, sous l'apparente évidence de ces clichés, leur envers critique. Mais cette opération de démontage du mythe, comment s'accomplit-elle ? Voilà ce qu'il nous faut maintenant tenter d'expliquer.

Pour faciliter notre raisonnement, partons d'un exemple précis. Dans son oeuvre *Legacy-7*, Gavin Benjamin a choisi de nous montrer un couple d'esclaves aux visages raturés posant devant une maison ostensiblement à l'abandon. Par ce geste associant volontairement deux images de l'oubli (l'oubli de l'identité des personnages qui nous font face, l'oubli de l'histoire de la maison devant laquelle ils posent), l'artiste nous force, en quelque sorte, à voir l'absence de conscience historique qui caractérise d'ordinaire le mythe.

Mais à cette absence, à cette lacune délibérée, Gavin Benjamin a jugé utile d'ajouter toute une série de légendes nous contant de manière sommaire, mais néanmoins précise, l'histoire du lieu (de la colonie) que nous voyons et du couple d'esclave qui pose devant lui. Par ce supplément d'informations, par cet inclusion du mythe dans un système sémiologique plus complexe, il nous dévoile la drame existentiel que le mythe, quand à lui, avait pour mission de nous faire oublier. A la légèreté de l'image mythique, à son amnésie délibérée, Gavin Benjamin oppose donc «un devoir de mémoire» et, plus profondément peut-être, un retour conscient du refoulé.

Si nous voulions, maintenant, donner à l'oeuvre de cet artiste sa pleine actualité politique, nous pourrions peut-être la mettre en relation avec ce que tente d'accomplir un site comme « rethinking columbus day<sup>1</sup> ». Car si le mythe de l'esclavage et de la colonisation heureuse semble n'être plus vraiment actif aujourd'hui, il n'en demeure pas moins (chose étrange !) que les Etats-Unis continuent à faire de Christophe Colomb un héros national, et de sa fête, une occasion d'oublier les massacres et les horreurs qui ont été perpétrés en son nom. Et si le temps était enfin venu de donner la parole aux vaincus ?

<sup>1</sup> <http://www.homemadejam.org/rethinking-columbus.html>



The traders had outposts on the African coast where they purchased people from African slave-traders. Current estimates are that about 12 million, although the actual number of people taken from their homes is considerably higher. The slave trade is sometimes called the Maafa meaning "holocaust" or "great disaster" in Swahili.

The Africans that participated in the slave trade sold their captive or prisoners of war to European buyers. Selling captives or prisoners was common practice amongst Africans and Arabs during that era. The prisoners and captives that were sold were usually from neighboring or enemy ethnic groups. These captive slaves were not considered as part of the ethnic group or 'tribe' and kings held no particular loyalty to them. At times, kings and businessmen would sell the criminals in their society to the buyers so that they could no longer commit crimes in that area. Most other slaves were obtained from kidnappings, or through raids that occurred at gunpoint through joint ventures with the Europeans.

Gavin Benjamin  
*Voyage*, 2011

Tirage numérique Fine Art contrecollé sur aluminium, caisse américaine. 135 x 109 cm. Edition 1/3  
Courtesy of the artist & Galerie 13 Jeannette Mariani

## BIOGRAPHY \_ GAVIN BENJAMIN

*Né en 1971, Georgetown, Guyane. Gavin Benjamin vit et travaille à Brooklyn, NY. USA.*

*Né à Georgetown, Guyane, Gavin Benjamin à obtenu son B.F.A au Visual Art Center de New York et s'est perfectionné dans sa recherche photographique aux côtés d'Arnold Newman, Steven Meisel et Wayne Maser.*

*Ses oeuvres ont été montrées dans diverses publications telles que V Magazine, Whril, Clear, City Magazine, Glass Review et ont fait l'objet de diverses expositions aux Etats-Unis et en Europe.*

*Les oeuvres de Gavin Benjamin font référence à la culture afro-américaine, dont il appartient, et ses multiples clichés. Par des mises en scènes savamment étudiées, Gavin Benjamin nous montre des images allégoriques et symboliques.*

## SELECTED SOLO SHOW & GROUP EXHIBITIONS

- 2011 *Legacy*, Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris  
*Slick Paris*, Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris
- 2009/10 *It Might As Well Be Spring*, Jonathan Burden LLC, New York, USA
- 2008 *Flowers and Thrillers*, Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris, FRANCE  
*Art Basel Miami* at Hardcore Art Contemporary Space, Miami, USA
- 2007 *Double Feature*, Mendelson Gallery, Pittsburgh, USA  
*Best of Pittsburgh*, Three Rivers Arts Festival, Pittsburgh, USA
- 2006 *Pinch Hitters*, Space Gallery, Pittsburgh, USA  
*Flowers Gone Wild*, Pittsburgh Center For the Arts, Pittsburgh, USA  
*Well Hung Chandeliers*, Pittsburgh Glass Center, Pittsburgh, USA
- 2005 *Gestures show*, Mattress Factory, Pittsburgh, USA  
*Media Tonic 2*, Filmmakers, Pittsburgh, USA  
*Art all Night Lawrenceville*, Pittsburgh, USA  
*20 4 20 A group art show*. Benefit the Pittsburgh Aids Task Force
- 2001 Mendelson Gallery, Pittsburgh, USA
- 1993 School of Visual Arts Mentor Show, Art Directors Club, New York, USA
- 1992 School of Visual Arts Mentor Show, Art Directors Club, New York, USA
- 1990 School of Visual Arts Gallery, New York, USA
- 1988 Scholastic, New York, USA
- 1987 Lever house, New York, USA  
Scholastic, New York, USA  
Museum of Albany group show, Albany, USA  
Soho Photo Gallery, New York, USA

## EDUCATION / FORMATIONS

- 1989-93 B.F.A, School of Visual Arts, New City, NY, USA.  
Formation avec Arnold Newman.

## SELECTED ARTICLES AND REVIEWS

- 2007 Mary Thomas. Art Review: TRAF Exhibition puts its 'Best' foot forward.  
Pittsburgh Post-Gazette, USA. 7 Juin 2007
- 2006 Mary Thomas. Short Takes: Flowers go wild at arts center. Pittsburgh Post-Gazette, USA.  
17 Janvier 2006  
Kurt Shaw. Ethereal combinations. Tribune - Review Art Critic, Pittsburgh, USA.  
12 Janvier 2006
- 2005 Kurt Shaw. Site-specific exhibition makes good use of Mattress Factory's fourth floor.  
Tribune - Review Art Critic, Pittsburgh, USA. 23 Juin 2005