



**Galerie 13. Jeannette Mariani.**  
36, rue du Mont Thabor - 75001 Paris  
Mardi - Samedi / 11H00 - 19H00  
Tuesday - Saturday / 11am - 7pm  
T: +33(0) 1 40 15 02 80 / +33(0) 6 65 50 80 48

[galerie13jm@orange.fr](mailto:galerie13jm@orange.fr)  
[www.galerie13jm.com](http://www.galerie13jm.com) / [www.editions.galerie13jm.com](http://www.editions.galerie13jm.com)

## DRAWING NOW PARIS 2011

# Milton Becerra

### Per monstra ad astra<sup>1</sup>

« LE MASQUE EST LE CHAOS DEVENU CHAIR. Il est présent devant moi comme un semblable et ce semblable, qui me dévisage, a pris en lui la figure de ma propre mort : par cette présence le chaos n'est plus la nature étrangère à l'homme, mais l'homme lui-même animant de sa douleur et de sa joie ce qui détruit l'homme (...). » Georges Bataille



Masque (Série : Copiar Cortar). 2004. Graphite sur papier Canson. 80x80 cm.  
Courtesy Galerie 13 Jeannette Mariani

**Ressuscitant avec force les anciennes figures des dieux indiens peuplant les rives de l'Orénoque, au Vénézuéla, les dessins de Milton Becerra ne sont pas, à proprement parler, de simples oeuvres d'art.** Ou alors, il faudrait dire qu'elles ne le sont qu'à la condition d'être aussi des objets chargés d'une certaine force spirituelle – d'un certain mana. Car, à l'évidence, ce qui intéresse Becerra dans ces représentations de masques, ce n'est pas seulement de mettre en avant leurs qualités plastiques, mais de nous permettre, aussi, de reprendre contact avec cette « pensée sauvage » qui fascina tant Levi-Strauss, et qui, de nos jours encore, semble être en possession d'un secret que nos sociétés occidentales – au bord de la faillite écologique - auraient bien besoin de retrouver.

**Soucieux de préserver l'intégrité de leur habitat et de vivre en conformité avec les esprits de la forêt – les shapiris - le peuple des Yanomani célèbre aujourd'hui encore, sous l'égide de ses chamanes, des rites en l'honneur de ses dieux-esprits.** Or, qu'est-ce qu'un Dieu-esprit sinon cet étrange état dans lequel un homme – un initié – se couvrant le visage d'un masque, perd peu à peu son identité pour gagner celle de l'animal auquel il rend hommage. Dans un mouvement de dépossession allant de l'homme à l'animal, puis de l'animal à l'esprit qui est en lui, l'initié sort de sa condition pour reprendre contact avec des forces qui le dépassent et auxquelles il se soumet avec humilité.

**Le masque n'est donc pas seulement un objet de culte pour celui qui le regarde – ou qui le porte – mais d'abord et avant tout un opérateur de transe :** un tremplin capable de propulser l'esprit hors de ses limites tout en le rendant à même d'expérimenter, le temps d'un rituel au moins, son union avec le reste du cosmos. Voilà sans doute la raison pour laquelle les dessins Milton Becerra ne se laissent pas regarder sans susciter, dans l'esprit de celui qui les contemple, un certain effroi. Car du plus profond de leur silence, ils semblent nous inviter à couvrir notre visage de leur formes pour que nous puissions, à notre tour, expérimenter leur mana.

Frédéric-Charles Baitinger

<sup>1</sup> Par les monstres, jusqu'au étoiles...

//////////////////// **B I O** //////////////////////

**Milton Becerra** est né en 1951 au Vénézuéla. Il vit et travaille à Paris.

La proposition conceptuelle de **Milton Becerra** évolue vers l'expérimentation de nouveaux langages et a été saluée entre autres lors de sa participation à la **XI<sup>e</sup> Biennale internationale des jeunes artistes au Musée d'Art Moderne** à Paris en 1980, La **41<sup>ème</sup> Biennale de Venise**, et à **Documenta 8** de Kassel.

**En 2008, Milton Becerra a reçu le prix AICA (Association Internationale des Critiques d'Art).**

Cet ancien élève de **Rafael Soto** et de **Cruz Diez**, avec lesquels il travailla entre 1974 et 1980, est probablement l'un des artistes plasticiens vénézuéliens majeurs de la scène artistique contemporaine, mais aussi l'un des plus prolifiques de sa génération.

Dans le langage très particulier de sa création, à forte résonance écologique et cosmogonique, l'œuvre de Becerra donne à la nature matière à s'exprimer. Il est connu pour ses installations aériennes où cordages et pierres s'entremêlent pour constituer de larges structures qui, jouant de la pesanteur, mettent en tension la complexité du tressage et l'essence brute des matériaux utilisés.

**Milton Becerra** propose dans ses œuvres un équilibre entre la civilisation contemporaine et les éléments les plus primitifs et ancestraux dans la culture humaine et l'histoire naturelle.

Les oeuvres de **Milton Becerra** sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées en France comme à l'étranger.