



La Galerie 13 Jeannette Mariani

a le plaisir de vous annoncer
l'exposition de l'artiste

Sabrina Montiel-Soto
- Sculptures - Objets - Miniatures -

>>> Du 16 Octobre au 14 Novembre 2009 <<<

>>> Vernissage le Jeudi 15 Octobre de 18h00 à 21h00 <<<



Le Hasard - 2009 - plâtre, papier, fil plastique - 8x22x11 cm -

Sabrina Montiel-Soto

Quelque Chose Persiste.

Et si la sculpture s'affranchissait de sa quête purement formelle pour devenir aussi réfléchie et dialectique qu'un discours; aussi précise et rigoureuse qu'un concept; aussi grinçante et imagée qu'une fable ?



L'Attente - 2009 - plâtre, sachet de thé en tissu - 7x25x9 cm -

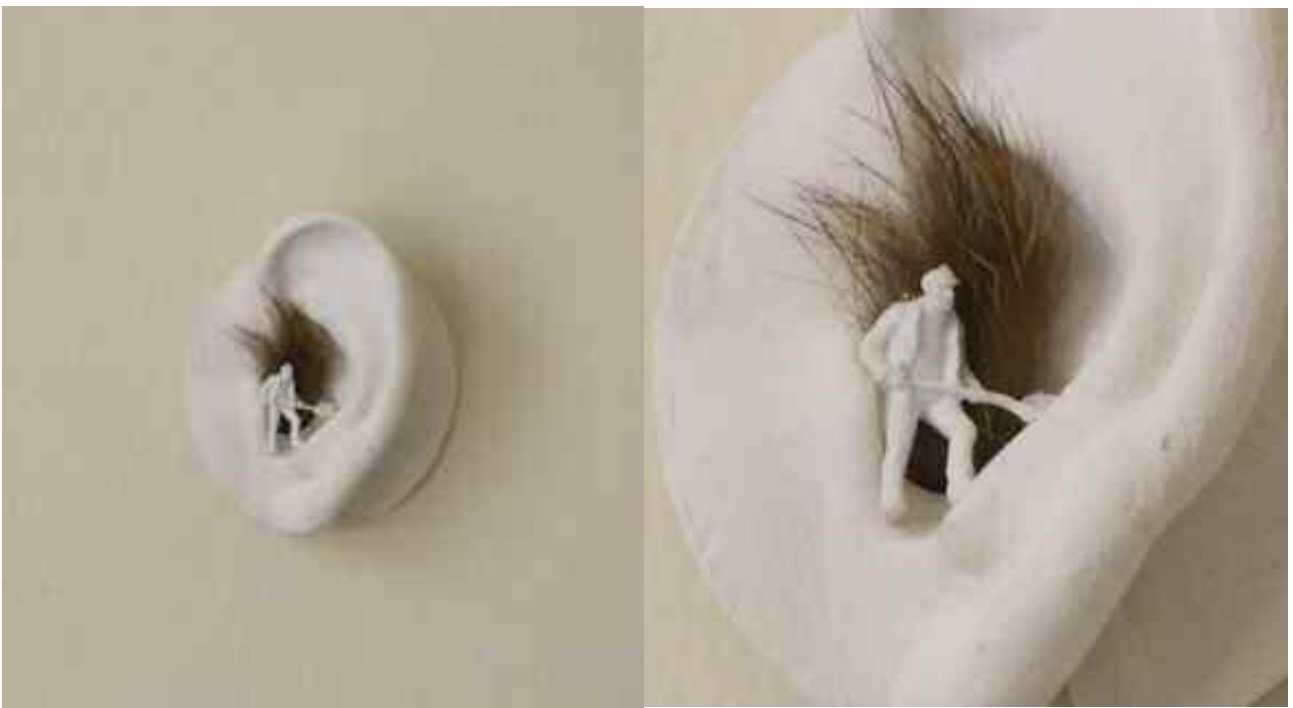
Voilà, en tout cas, le défi que semble s'être lancée l'artiste Sabrina Montiel-Soto, en abandonnant, le temps d'une exposition au moins, sa pratique, quasi scientifique, de cinéaste multimédia.



La Vengeance - 2009 - épine, plastique - 2x3x3 cm -

Difficilement classables, ses sculptures ressemblent au petit théâtre alchimique de Giulio Camillo ou bien encore aux décors métaphysiques des films d'animation de Jan Vankmajer.

Ni tout à fait abstraite, ni vraiment narrative, chacune des œuvres de cette artiste « structuraliste » nous plonge au cœur d'un monde où chaque élément (une main, un oreille, une graine, un fil, une épine) n'acquiert sa valeur et son sens qu'en fonction du rapport qu'il entretient avec les autres.



Le Discours Qui Ne Me Plaît Pas - 2009 - plâtre, peau de lapin, plastique - 6x7,5x3 cm -

Dans l'œuvre L'Attente par exemple, ce n'est ni la main, ni le sachet de thé, mais l'interaction entre ces deux éléments qu'il faut avant tout prendre en compte; le processus de sédimentation qui unifie la main moulée à l'extrémité du sachet de thé qui, peu à peu, lui aussi, commence à être gagné par la torpeur et la mort. L'attente est ici saisie dans son processus interne – montrée dans son avancée lente et irrémédiable : quelque chose persiste, en suspend, mais pour combien de temps encore ?



Voyage À Deux - 2009 - terre cuite, plâtre, bois - 37x26x9 cm -

Loin de toute effusion lénifiante, Sabrina Montiel-Soto délivre la sculpture de son inertie romantique pour en faire un langage capable d'exprimer toute la complexité de nos états d'âme.

par Frédéric-Charles Baitinger

Sabrina Montiel-Soto
- Sculptures - Objets - Miniatures -

>>> Du 16 Octobre au 14 Novembre 2009 <<<

>>> Vernissage le Jeudi 15 Octobre de 18h00 à 21h00 <<<

Née en 1969 à Maracaibo, Venezuela.

Elle fait des études d'Arts Graphiques et de Communication Sociale
à l'université LUZ de Maracaibo.

Elle devient graphiste et journaliste artistique pour ARS et
le Centre d'art contemporain Lia Bermudez,
puis programmatrice à la cinémathèque de Ciudad Bolivar
et enfin réalisatrice indépendante.

Invitée par le Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand en 1998,
elle s'installe à Paris où elle complète sa formation d'études supérieures de cinéma
à l'Université Paris 8 puis au Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing.

En parallèle, elle suit des cours spéciaux à la FEMIS, au Musée du Louvre et
à la Fondation Cartier pour l'art contemporain
pour un parcours riche dans différents domaines artistiques:
écriture cinématographique, scénographie, installation et sculpture.

Elle a été invitée dans plusieurs festivals cinématographiques et multimédias,
ainsi que dans des manifestations et résidences d'art contemporain en Europe et en
Amérique Latine.

Elle vit et travaille à Paris.

<http://calvacreation.mine.nu>



Le Conformiste - 2009 - bois, plastique - 3x12x1 cm -

Galerie 13 Jeannette Mariani 36 rue du Mont Thabor 75001 Paris 01 40 15 02 80 / 06 65 50 80 48
galerie13jm@orange.fr
www.galerie13jm.com

Métro Concorde - sortie Cambon - Parking 34 rue du Mont Thabor -