

Les Baux-de-Provence
Fontvieille
Mas-Blanc-des-Alpilles
Maussane-les-Alpilles
Mouriès
Saint-Étienne-du-Grès
Saint-Rémy-de-Provence
Tarascon

a-part festival international dart contemporain alpilles provence

05 - 31 **juillet** 2012

Céramique contemporaine
Discussions animées
Émergence
Grands et petits véhicules
In or Out
Incontro
México 2012
Nuits a-part
Street Artists



La botte de sept lieux

PAR LEÏLA G. VOIGHT

LIEUX

Les Baux-de-Provence

Oustau de Baumanières

Maussane, Mairie

Mouriès, Mairie

Saint-Étienne-de-Grès

Domaine de Dalmeran

Saint-Rémy-de-Provence

Chapelle Jean-de-Renaud,

Château des Alpilles, Marrel

THÈME

• Dedans/Dehors

ÉVÈNEMENTS

• Brunch à Marre, 8 juillet, 11 h 30-17 h

• Vernissage, Maussane, mairie,

10 juillet, 11 h-12 h

• Vernissage, Mouriès,

10 juillet, 11 h 30-13 h 30

• Vernissage, château des Alpilles,

11 juillet, 19 h 30-23 h

• Café gourmand, Oustau de

Baumanières, 16 juillet, 16 h 30-18 h

• Vernissage de Jean-Charles Pigeau,

chapelle Jean-de-Renaud,

23 juillet, 11 h 30-15 h 30

• Finissage de l'*Hommage à la Vierge*

d'Anne Brunet, chapelle Jean-

de-Renaud, 24 juillet, 17 h 30-19 h 30

• Une journée sur l'herbe (pique-nique

sur réservation), domaine de Dalmeran,

27 juillet, 12 h 30-18 h 30

PARTENAIRES

• Au magistral hôtel du **château des Alpilles** règnent trois générations de femmes éprises d'art contemporain. Elles y accueillent les artistes et leurs plus folles propositions **a-part**.

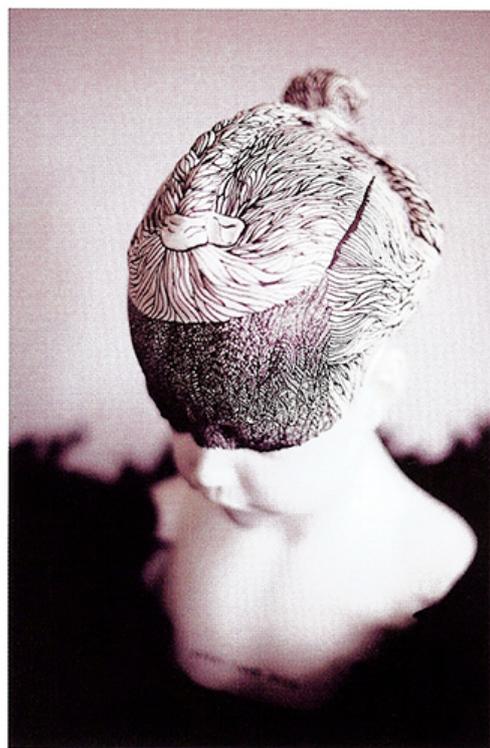
• Au potager des maisons de **Baumanière**, Jean-André Chariol collectionne tomates, courgettes, pois... comme autant d'œuvres d'art, afin d'offrir aux chefs des cuisines de l'Oustau légumes et herbes introuvables sur les marchés. Depuis ses débuts, le festival s'apparente à ce potager étoilé; cet été Grimanesa Amorós en est la madone.

ANNE BRUNET *Open your Eyes*

2010, encre sur pâte, haut. 37 cm.
© Anne Brunet & Galerie 13-Jeanette Mariani, Paris/Eva E. Davier
[Chapelle Jean de Renaud, Saint-Rémy-de-Provence]

Sortir des sentiers battus de la présentation d'une exposition personnelle ou de groupe, en galerie, en musée ou en centre d'art? Bousculer les habitudes et les consensus de l'expo unique, de l'installation *per se*? Tel est bien le propos de cette section qui s'inscrit directement dans la lignée des débuts du festival, avec pour postulat: des artistes, oui! Mais au cœur des Alpilles. Bref, en intérieur ou en extérieur, sans autre thématique que celle du plaisir d'intégrer des œuvres en des lieux magiques, des paysages époustouffants, des intérieurs de pierres et charpentes de pin apparentes ou autres aménagements parfaits mais invisibles sous le soleil de Provence.

Dans cette section, dix artistes investissent sept lieux: deux dedans et dehors, quatre dedans, et quatre dehors... Non, ce n'est pas un sketch de Pierre Dax et Francis Blanche! Car comme dans les huit autres sections de cette édition 2012 du festival **a-part**, l'art ne saurait se prendre au sérieux. Il est libre. Il est trublion.



Il est partage et générosité. Les sept lieux d'accueil «In or Out» se complètent, les artistes s'y croisent et s'y retrouvent au gré de leurs installations.

Chaque proposition est adaptée à un lieu. Aucune ne cultive le décorum du musée. Certaines sont même conçues in situ, en symbiose avec les propriétaires. C'est le cas pour Xavier Spatafora [ill. page de gauche] au domaine de Trévallon, à Mas-Blanc-des-Alpilles ou Milton Becerra au domaine de Dalmeran, à Saint-Étienne-du-Grès. Carolyn Jourdan, qui vient en voisine, fait un voyage imaginaire d'Eygalière à la Tour du Cardinal, à Saint-Rémy-de-Provence où elle retrouve Jacques Salles à Marrel (espace qui est aussi le bureau du festival où tous les artistes et festivaliers aiment se retrouver). Anne Brunet quant à elle installe à la chapelle Jean-de-Renaud une œuvre évolutive [ill. ci-contre] durant tout le festival.

D'autres propositions semblent être là depuis toujours. Il en va ainsi de celles de Grimanesa Amorós à Baumanière, aux Baux-de-Provence, de FAZ à la mairie de Maussane-les-Alpilles ou encore de Didier Marcel dans le parc du château des Alpilles, un autre lieu saint-rémois où trois femmes artistes, Oda Jaune, Clara Halter et Catherine Noury, proposent de leur côté des installations surprenantes, allant de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Au fil du circuit **a-part** des Alpilles, que relie les «Grands et petits véhicules», tous ces «exposés artistiques» s'imbriquent aisément, et engagent le dialogue tout naturellement, comme à la maison, dans le salon, dans une chambre ouverte sur la terrasse, pendant que l'été se prélassé sur l'herbe. Par la présence des œuvres, on oublie toutes ces petites imperfections, ces infimes détails qui font également tout le charme des demeures estivales. L'œuvre est abordable, c'est aussi cela le propos de cette section.

L'immersion de l'art contemporain dans chaque propriété incite à la collection, rend l'approche de l'œuvre possible, l'envie de l'acquisition envisageable. Là encore, on retrouve le concept original du festival.

Si la création de différentes sections parfaitement délimitées dans leurs contenus et leurs intentions permet aux visiteurs de se repérer plus facilement parmi toutes les œuvres semées dans les Alpilles, l'effet de surprise suscité dans la section «In or Out» reste total. C'est l'un des atouts majeurs du festival.